

**Муниципальное образовательное учреждение
Хорошовская средняя общеобразовательная школа**

Согласовано

зам. директора по УР
_____ Тычинкина Н.К.

Принято

на заседании ШМО от
29.08.2017г.
_____ Ерабек М.В.

Утверждаю

Директор
МОУ Хорошовской
средней общеобразовательной
школы
_____ Щербаков Ю.М
Приказ № 216 от 01.09.2017г.

**Рабочая программа по литературе
(базовый уровень)
в 5 классе**

Якубович Ирина
Николаевна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

Коломенский муниципальный район

2017 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В ней учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014». В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа рассчитана на 105 часов. Количество часов в неделю: 3. По календарно-тематическому планированию -98 часов. Сокращены часы на повторение и развитие речи.

Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования. Будут сформированы

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Ученик получит возможность для формирования

-- оформления опыта для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

-- планирования и корректирования своей индивидуальной образовательной траектории.

-- определения совместно с педагогом и сверстниками критерий планируемых результатов и критерий оценки своей учебной деятельности;-

-- систематизации (в том числе выбирать приоритетные) критериев планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-- отбора инструментов для оценивания своей деятельности, осуществления самоконтроля своей деятельности в рамках предложенных условий и требований.

Личностные результаты:

Будут сформированы

- знания о своей этнической принадлежности;

- осознание о своей идентичности как гражданина страны, члена семьи; - уважение к личности и ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

Ученик получит возможность для формирования:

- положительных качеств личности: ответственности, трудолюбия, сострадания, терпимости;

- желания и умения сопоставлять свои качества с чертами героев литературных произведений, брать пример с положительных героев;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны

- различать основные нравственно-эстетические понятия.

- выражать положительное отношение к процессу познания.

- удерживать цель деятельности до получения её результата.

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- уважительно относиться к родной литературе.
- оценивать свои и чужие поступки.
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.
- понимать отличные от собственных позиции людей, относительность мнений и подходов к решению проблемы.
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Содержание программы

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (5 +3р/р)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (32 ч.+10р/р +1вн.чт.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек – Горбунок*». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (26+3р/р.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (14 ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.(3ч.)

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»(1ч.)

Ханс Кристиан Андерсен.(4ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).

Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Ж.Санд «О чем говорят цветы?»(1ч.)

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.(3ч.)

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Рекомендация чтения на лето 1 ч.

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 5 классе
на 2017 – 2018 учебный год.**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения	Скорректированные сроки проведения
	Введение(1ч.)			
1.	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1ч	4,09	
Из произведений русского фольклора(5ч +3р/р)				
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: скороговорки, колыбельные песни.	1ч	6,09	
3	Детский фольклор: частушки, приговорки. р/р Обучение сочинению загадки (частушки, колыбельной песни)	1ч	7,09	
4	Русские народные сказки. Виды сказок.«Царевна-лягушка как волшебная сказка.	1ч	11,09	

5.	Художественный мир сказки «Царевна – лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой . Иван-царевич, его помощники и противники. Мораль сказки. Поэтика волшебной сказки.	1ч	13,03	
6	«Иван – крестьянский сын и Чудо – Юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки. Герои сказки в оценке автора – народа.	1ч	14,09	
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости, о добре и зле в бытовых сказках. «Солдатская шинель».	1ч	18,09	
8	р/р Обучение написанию домашнего сочинения. Проект «Мои любимые русские сказки».	1ч	20.09	
9	р/р Защита проектов «Мои любимые русские сказки»	1ч	21.09	
Из древнерусской литературы(2ч.)				
10	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей.	1ч	25.09	
11	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1ч	27.09	
Из литературы 18 века.(2ч.)				
12	М.В.Ломоносов – ученый, поэт,	1ч	28.09	

	художник, гражданин.			
13	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1ч	2.10	
Из литературы 19 века (32 +10р/р+1 вн.чт)				
14	И.А.Крылов – выдающийся русский баснописец.	1ч	4.10	
15	И.А.Крылов «Ворона и лисица». «Волк и Ягненок». Общечеловеческий смысл басен, осуждение и осмеяние пороков в них.	1ч	5.10	
16	И.А.Крылов «Свинья под дубом». Инсценирование басни.	1ч	9.10	
17	Патриотическая позиция И.А.Крылова. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне»	1ч	11.10	
18	р/р Выразительное чтение басен наизусть.	1ч	12.10	
19	В.А.Жуковский. Сведения из биографии поэта». Спящая царевна». Особенности сюжета.	1ч	16.10	
20	р/р Выразительное чтение отрывка наизусть	1ч	18.10	
21	Благородство и жестокость в переводной балладе «Кубок»	1ч	19.10	
22	Детские и юношеские годы А.С.Пушкина. «Друг бесценный» поэта – Арина Родионовна. Мотивы одиночества и грусти в стихотворении «Няне»	1ч	23.10	
23	Пролог к поэме «Руслан и	1ч	25.10	

	Людмила» - собирательная картина сюжетов и событий народных сказок.			
24	Самостоятельная работа по темам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Творчество М.Ломоносова, И.Крылова, В.Жуковского»	1ч.	26.10	
25	р/р Выразительное чтение «У лукоморья...» наизусть	1ч	9.11	
26	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Анализ текста	1ч	13.11	
27	Противостояние добрых и злых сил в произведении А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1ч.	15.11	
28	р/р Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Обучение написанию домашнего сочинения.	1ч.	16.11	
29	Русская литературная сказка. Слово о Погорельском. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» .	1ч	20.11	
30	А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Сказочно- фантастическое и реальное в литературной сказке.	1ч	22.1123.11	
31	Мир детства в изображении писателя. Проект.	1ч	23.11	
32	В.М.Гаршин. Attalea Princesps. Героическое и быденное в сказке. Жизнеутверждающий	1ч	27.11	

	пафос произведения.			
33	М.Ю Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25 –летнюю годовщину Бородинского сражения» (1837)	1ч	29.11	
34	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Роль рассказчика, диалога в произведении. Поэтическое изображение подвига народа в войне 1812 года.	1ч	30.11	
35	р/р Выразительное чтение стихотворения «Бородино» наизусть.	1ч	4.12	
36	Н.В.Гоголь. Сведения из биографии поэта .Сборник «Вечера на хутре близ Диканьки».	1ч	6.12	
37	Повесть «Заколдованное место». Народные предания, традиции, украинский колорит в повести.	1ч	7.12	
38	Реальное и фантастическое в повести. Работа над проектом.	1ч	11.12	
39	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии поэта. Судьба народа в стихотворениях поэта. «На Волге». Пейзажные зарисовки	1ч.	13.12	
40	Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях...») Короткая пора детства в крестьянской жизни. «Крестьянские дети»	1ч.	14.12	
41	р/р Выразительное чтение отрывка наизусть	1ч	18.12	

42	И.С.Тургенев. Сведения из биографии писателя. «Муму»	1ч	20.12	
43	«Муму» - рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права.	1ч	21.12	
44	р/р Обучение составлению рассказа о герое художественного произведения. Лучшие качества русского народного характера, воплощенные в Герасиме.	1ч	25.12	
45	Роль описания природы в рассказе. Изобразительные средства языка.	1ч	27.12	
46	Самостоятельная работа по темам: «Творчество А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, Н.Некрасова, И. Тургенева, А.Погорьельского, В.Гаршина»	1ч	28.12	
47	А.А.Фет. Сведения из биографии поэта. Стихотворение «Весенний дождь». Глубина восприятия красоты природы, ее неповторимости.	1ч	11.01	
48	р/р Выразительное чтение наизусть стихотворения « Весенний дождь»	1ч	15.01	
49	Л.Н.Толстой. Сведения из биографии писателя. Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник»	1ч	17.01	
50	Нравственная стойкость, жизненная активность Жилина и человечность Дины.	1ч	18.01	
51	р/р Сравнительная характеристика	1ч	22.01	

	героев. Подготовка к написанию домашнего сочинения.			
52	А.П.Чехов. Сведения из биографии писателя. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор.	1ч	24.01	
53	Вн. чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова.	1ч	25.01	
54	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. А. Н.Плещеев о весне.	1ч	29.01	
55	Природа в поэзии А. Майкова, И.Никитина, А.Кольцова, И.Сурикова	1ч	31.01	
56	р/р Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1ч	1.02	
Из литературы XX века(26 + 3р/р)				
57	И.А.Бунин. Сведения из биографии писателя. «Все мы дети своей родины...» Поэтический образ Родины в рассказе «Косцы». Фольклорные элементы.	1ч	5.02	
58	В.Г.Короленко. Мир обездоленных и равнодушных в повести «В дурном обществе». Роль портрета в произведении.	1ч	7.02	
59	Судья и его дети. Семья Тыбурция. Взаимоотношения родителей и детей в семье. Взаимопонимание – основа семьи.	1ч	8.02	

60	«Дурное общество» и «дурные дела».	1ч	12.02	
61	Итоговый урок по повести.	1ч	14.02	
62	С.А.Есенин. Сведения из биографии поэта. Родная природа в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» глазами поэта. Своеобразие языка есенинской лирики.	1ч	15.02	
63	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1ч	19.02	
64	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа. Стремление к совершенному мастерству.	1ч	21.02	
65	р/р Чтение страниц произведения	1ч	22.02	
66	Образ Хозяйки Медной горы.	1ч	26.02	
67	П.П.Бажов «Огневушка – поскакушка»	1ч	28.02	
68	К.Г.Паустовский. Сведения из биографии писателя. «Теплый хлеб» Выразительное чтение.	1ч	1.03	
69	Народная мудрость и народная мораль в сказке Паустовского «Теплый хлеб»	1ч	5.03	
70	К.Г.Паустовский . Люди и природа в рассказе «Заячьи лапы». Учимся делать презентацию.	1ч.	7.03	
71	С.Я. Маршак. Сведения из биографии писателя. Человек и природа в сказке «Двенадцать	1ч	12.03	

	месяцев»			
72	Проблемы и герои.	1ч	14.03	
73	Пьеса – сказка и ее народная основа.	1ч	15,03	
74	Человеческие взаимоотношения в сказке «Двенадцать месяцев»	1ч	19.03	
75	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.	1ч	21.03	
76	В.П.Астафьев . Сведения из биографии писателя. Автобиографичность произведения «Васюткино озеро»	1ч	22.03	
77	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.	1ч	4.04	
78	Преодоление жизненных трудностей и становление характера юного героя через испытания.	1ч	5.04	
79	А.Т.Твардовский. Сведения из биографии писателя. «Рассказ танкиста»	1ч	9.04	
80	К.М.Симонов. Сведения из биографии писателя.«Майор привез мальчишку на лафете...	1ч	11.04	
81	р/р Выразительное чтение стихотворений.	1ч	12.04	

82	Саша Черный. Сведения из биографии писателя. «Кавказский пленник» Саша Черный «Игорь – Робинзон» Юмор в произведениях на классические сюжеты.	1ч	16.04	
83	Подвиги людей во время Великой Отечественной войны. Стихотворения той поры.	1ч	18.04	
84	р/р Выразительное чтение стихотворений наизусть	1ч	19.04	
	Из Зарубежной литературы (14ч)			
85	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя.	1ч	23.04	
86- 87	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Стойкость и мужество главного героя.	2ч	25.04;26.04	
88	«Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1ч	3.05	30.04
89	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед». Сведения из биографии писателя. Героизм во имя сохранения традиций предков.	1ч	4.05	3.05
90	Х.К.Андерсен «Снежная королева»- сказка о великой силе любви.	1ч	7.05	
91	Реальность и фантастика в сказке. Торжество самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочным, эгоистичным началом в жизни и чувствах героев.	1ч	10.05	

92	Х.К.Андерсен «Снежная королева»: что есть красота?	1ч.	14.05	
93	Промежуточная аттестация.	1ч.	16.05	15.05
94	Ж.Санд. Краткие сведения об авторе. «О чем говорят цветы?»	1ч.	17.05	
95	Марк Твен. Сведения из биографии писателя.»Приключения Тома Сойера»	1ч.	21.05	
96-97	Дружба Тома Сойера и Гекльберри Финна».	2ч.	23.05; 24.05	
98	«Приключения Тома Сойера...» - любимая книга многих поколений. Рекомендация чтения на лето.	1ч.	28.05	

Перечень учебно – методического обеспечения:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Программы общеобразовательных учреждений/ Литература 5-9 классы/ Под ред. В. Я. Коровиной. - Москва, Просвещение, 2014
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл.: Учебник – хрестоматия в 2 частях. -Москва, Просвещение,2014
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература:5 кл.: Метод. советы/ Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2013.
- Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по лит.:5 кл./Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2013.
- Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по лит.:6 кл./Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2013.
- Беляева Н.В.Уроки литературы в 5 классе. - М.: Просвещение, 2013.
- Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе. - М.: Просвещение, 2013.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс.- М.: ВАКО, 2015.
- Иллюстрации к произведениям писателей.

- Портреты писателей.
- Раздаточный материал.
- Тесты для текущего и обобщающего контроля. 5-11 классы/Автор-сост.

Ромашина Н.Ф. – Волгоград: Учитель, 2014

- Электронные носители..