

**Муниципальное образовательное учреждение  
Хорошовская средняя общеобразовательная школа**

Согласовано

Принято

Утверждаю

зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Тычинкина  
Н.К.

на заседании ШМО  
от 29.08.2017г.  
\_\_\_\_\_ Ерабек М.В.

Директор  
МОУ Хорошовской  
средней  
общеобразовательной  
школы  
\_\_\_\_\_ Щербаков  
Ю.М.  
Приказ № 216 от  
01.09.2017г.

**Рабочая программа по литературе  
(базовый уровень)  
в 8 классе**

Якубович Ирина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории

Коломенский муниципальный район

2017 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой

1 Федеральный Государственным стандартом основного общего образования 2. Программа по литературе. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.:Просвещение,2012

Преподавание ведётся по учебнику Коровина В.Я.,Журавлёв В.В., Коровин В.И. Литература. 8 класс: учебник в 2-х ч. Для общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение,2016

Согласно учебному плану , на изучение предмета литературы в восьмом классе отводится по 2 часа в неделю, 70 часов в год.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты.*

Будет сформировано

1.Осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским ;

2.Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей;

3.Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

4.Понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

Может быть сформировано

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного Образования;

2) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения: способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты. Будет сформировано

владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение разными видами монолога и диалога; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; умение совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами.
- Можно будет сформировать

1. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные

знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

2. Коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

## Предметные результаты .

- |             |          |
|-------------|----------|
| Обучающийся | научится |
|-------------|----------|
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их;
  - воспринимать на слух литературных произведений разных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и 18 выразительного словоупотребления;

- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение - 1 час.

Устное народное творчество – 2 часа.

Из древнерусской литературы - 3 часа.

Из русской литературы XVIII века - 2 часа.

Из русской литературы XIX века - 31 час.

Из литературы XX века - 26 часов.

Из зарубежной литературы - 4 часа.

Итоговый урок - 1 час. **Основное содержание программы**

#### **8 класс**

##### **Введение.(1ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

##### **Устное народное творчество.(2ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе»*, *«Уж ты ночь, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы(3ч.)**

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд» - «кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы 18 века.(2ч.)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы 19 века.(31ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. *«Обзор».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**

**А.С.Пушкин.** «Цветы последние милей...», **М.Ю.Лермонтов.** «Осень», **Ф.И.Тютчев.** «Осенний вечер», **А.А.Фет.** «Первый ландыш», **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.(26ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

**Журнал «Сатирикон».** Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** **«История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь

фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою

Родину: М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин. *«Дороги»* и другие.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата..

#### **Русские поэты о Родине, родной природе.**

И.Анненский. *«Снег»*; Д.Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н.Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З.Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И.Бунин. *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **Из зарубежной литературы.(4ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений

**Итоговый урок. (1ч.).**

***Календарно – тематическое планирование по литературе в 8 «Б» классе  
на 2017 – 2018 учебный год.***

| п/п                                            | Содержание                                                                                               | Кол-<br>во<br>часо<br>в | Дата<br>проведения | Скорректированные<br>сроки проведения |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| <b>Введение(1ч.)</b>                           |                                                                                                          |                         |                    |                                       |
| 1.                                             | Литература как искусство слова.Связь литературы с историей.                                              | 1                       | 01.09              |                                       |
| <b>Устное народное творчество<br/>(2 часа)</b> |                                                                                                          |                         |                    |                                       |
| 2                                              | Русские народные песни, отражение в них жизни народа. Особенности хоровых и лирических песен и частушек. | 1                       | 04.09              |                                       |
| 3                                              | Особенности содержания и художественной формы исторических народных песен                                | 1                       | 08.09              |                                       |

|                                                          |                                                                                                                                                  |   |                |  |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--|
|                                                          | как жанра фольклора.                                                                                                                             |   |                |  |
| <b>Древнерусская литература</b><br><b>(2ч +1 вн.чт.)</b> |                                                                                                                                                  |   |                |  |
| 4-5                                                      | Тема защиты русских земель от набегов врагов, изображение бранных подвигов главного героя в «Житии Александра Невского».                         | 2 | 11.09<br>14.09 |  |
| 6.                                                       | Вн. чтение. «Повесть о Шемякином суде» - бытовая сатирическая повесть 17 века, ее особенности и новые литературные герои – крестьянские сыновья. | 1 | 18.09          |  |
| <b>Из литературы XVIII века</b>                          |                                                                                                                                                  |   |                |  |
| <b>Творчество Д.И.Фонвизина.(2 часа)</b>                 |                                                                                                                                                  |   |                |  |
| 7                                                        | Слово о Д.И.Фонвизине – драматурге и сатирике. «Недоросль» как классицистическая комедия.                                                        | 1 | 21.09          |  |
| 8                                                        | Сатирическая направленность комедии «Недоросль», проблема воспитания истинного гражданина в ней.                                                 | 1 | 25.09          |  |
| <b>Из литературы XIX века.</b>                           |                                                                                                                                                  |   |                |  |
| <b>Творчество И.А.Крылова (3 часа)</b>                   |                                                                                                                                                  |   |                |  |
| 9                                                        | Краткий рассказ о писателе и поэте, сатирике и баснописце – И.А.Крылове. Басня «Лягушки, просящие царя».                                         | 1 | 28.09          |  |

|                                          |                                                                                                           |   |       |  |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
| 10                                       | Басня И.А.Крылова «Обоз». Художественные особенности басен Крылова.                                       | 1 | 02.10 |  |
| 11                                       | р/р Выразительное чтение басни наизусть                                                                   | 1 | 05.10 |  |
| <b>Творчество К.Ф.Рылеева ( 1 час)</b>   |                                                                                                           |   |       |  |
| 12                                       | К.Ф.Рылеев – автор дум и сатир. Тема расширения русских земель в думе «Смерть Ермака». Особенности жанра. | 1 | 09.10 |  |
| <b>Творчество А.С.Пушкина ( 9 часов)</b> |                                                                                                           |   |       |  |
| 13                                       | Слово об А.С.Пушкине. Стихотворения «19 октября 1825 г», «Я помню чудное мгновенье...», «Туча».           | 1 | 12.10 |  |
| 14                                       | р/р Выразительное чтение стихотворения наизусть( по выбору)                                               | 1 | 16.10 |  |
| 15                                       | Историческая основа повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с Петром Гриневым.                | 1 | 19.10 |  |
| 16                                       | Уроки настоящей жизни и роль диалогов Гринева с Пугачевым в формировании характера главного героя.        | 1 | 23.10 |  |
| 17                                       | Необычайные встречи Петра Гринева с Пугачевым. Нравственная оценка личности Петра Гринева.                | 1 | 26.10 |  |
| 18                                       | Изображение народной войны и образ Пугачева в повести                                                     | 1 | 9.11  |  |

|                                         |                                                                                                                                                     |   |       |  |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
|                                         | А.С.Пушкина «Капитанская дочка»                                                                                                                     |   |       |  |
| 19                                      | Проблема чести и достоинства в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», отразившаяся в образе Гринёва.                                              | 1 | 13.11 |  |
| 20                                      | Великодушие Пугачёва и «щедроты» Екатерины II. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести и ее художественные особенности.                        | 1 | 16.11 |  |
| 21                                      | Урок р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»                                                               | 1 | 20.11 |  |
|                                         |                                                                                                                                                     |   |       |  |
| <b>Творчество М.Ю.Лермонтова (3 ч.)</b> |                                                                                                                                                     |   |       |  |
| 22                                      | М.Ю.Лермонтов. Отношение поэта к истории. Кавказ в жизни Лермонтова, история создания «Мцыри»                                                       | 1 | 23.11 |  |
| 23                                      | Образ Мцыри –свободного, мятежного , сильного духом героя<br><br>«Мцыри» - лиро – романтическая поэма, ее особенности. Мцыри – романтический герой. | 1 | 27.11 |  |
| 24                                      | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Обучение анализу отдельного эпизода поэмы.                                                  | 1 | 30.11 |  |

|                                                  |                                                                                                                    |   |       |  |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
|                                                  | р/р Выразительное чтение отрывка из поэмы наизусть.                                                                |   |       |  |
| <b>Творчество Н.В.Гоголя (6ч.)</b>               |                                                                                                                    |   |       |  |
| 25                                               | Слово о Н.В.Гоголе – писателе – сатирике. История создания и постановки комедии «Ревизор»                          | 1 | 4.12  |  |
| 26                                               | Городские чиновники, их страх перед ревизором как основа развития действия в комедии Гоголя «Ревизор»              | 1 | 7.12  |  |
| 27                                               | Хлестаков и его роль в комедии. Хлестаковщина как нравственное явление.                                            | 1 | 11.12 |  |
| 28                                               | Разоблачение чиновничества. Позор городничего, бесславный конец его счастья.                                       | 1 | 14.12 |  |
| 29                                               | «Карающий смех» - главный герой комедии «Ревизор».                                                                 | 1 | 18.12 |  |
| 30                                               | Гуманистическое содержание повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина – «маленького человека» | 1 | 21.12 |  |
| <b>Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина (2ч.)</b> |                                                                                                                    |   |       |  |
| 31                                               | Сведения о М.Е.Салтыкове – Щедрина, знакомство с проблематикой и особенностями повести «История одного города».    | 1 | 25.12 |  |
| 32                                               | Урок р/р. Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова.                                                | 1 | 28.12 |  |

|                                       |                                                                                                                                                                             |   |       |  |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
|                                       | Анализ эпизодов повести<br>«История одного города»                                                                                                                          |   |       |  |
| <b>Творчество Н. С. Лескова (1ч.)</b> |                                                                                                                                                                             |   |       |  |
| 33                                    | Слово о Лескове.<br>Сатирическое изображение<br>чиновничества., призыв к<br>защите обездоленных в<br>рассказе «Старый гений»                                                | 1 | 11.01 |  |
| <b>Творчество Л.Н.Толстого (2ч.)</b>  |                                                                                                                                                                             |   |       |  |
| 34                                    | Краткий рассказ о<br>Л.Н.Толстом. Жизненная<br>основа, сюжет и композиция<br>рассказа «После бала»                                                                          | 1 | 15.01 |  |
| 35                                    | Контрастное построение<br>рассказа Л.Н.Толстого «После<br>бала» как прием открытия<br>идеи моральной<br>ответственности человека за<br>происходящее вокруг.                 | 1 | 18.01 |  |
| <b>Творчество И.С.Тургенева (2ч.)</b> |                                                                                                                                                                             |   |       |  |
| 36                                    | Личность ,судьба, творчество<br>И.С.Тургенева.<br>Автобиографический характер<br>повести «Ася»                                                                              | 1 | 22.01 |  |
| 37                                    | «Что за хамелеон эта<br>девушка!». Ася как образ<br>«тургеневской девушки» «У<br>счастья нет завтрашнего дня».<br>Причины драмы рассказчика,<br>обреченного на одиночество. | 1 | 25.01 |  |
| <b>Творчество А.П.Чехова (2ч.)</b>    |                                                                                                                                                                             |   |       |  |
| 38                                    | Слово об А.П.Чехове. История<br>об упущенном счастье в                                                                                                                      | 1 | 29.01 |  |

|                                      |                                                                                                                                            |   |            |  |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|--|
|                                      | рассказе «О любви»                                                                                                                         |   |            |  |
| 39                                   | Внеклассное чтение. Истинное и ложное в человеческих отношениях, любовь в рассказе А.П.Чехова «Шуточка».                                   | 1 | 01.02      |  |
| <b>Из русской литературы XX века</b> |                                                                                                                                            |   |            |  |
| <b>Творчество И.А.Бунина(2ч.)</b>    |                                                                                                                                            |   |            |  |
| 40                                   | Краткие сведения об И.Бунине. Рассказ «Кавказ» - повествование о сложности взаимоотношений между людьми, попавшими в любовный треугольник. | 1 | 05.02      |  |
| 41                                   | Драматизм рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика.                                                                                 | 1 | 08.02      |  |
| <b>Творчество А.И.Куприна (2ч.)</b>  |                                                                                                                                            |   |            |  |
| 42                                   | Слово об А.И.Куприне. Утверждение согласия, взаимопонимания и любви в семье в рассказе «Куст сирени».                                      | 1 | 12.02      |  |
| 43                                   | Развитие речи. Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения. Обучение написанию отзыва.                                      | 1 | 15.0219.02 |  |
| <b>Творчество А.М.Горького (2ч.)</b> |                                                                                                                                            |   |            |  |
| 44                                   | Личность А.М.Горького. Реальная основа рассказа «Челкаш»                                                                                   | 1 | 19.02      |  |
| 45                                   | «Явление босяка» в творчестве А.М.Горького. Герои рассказа                                                                                 | 1 | 22.02      |  |

|                                     |                                                                                                                      |   |       |  |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
|                                     | «Челкаш», их характеры и судьбы.                                                                                     |   |       |  |
| <b>Творчество А.А.Блока (2ч.)</b>   |                                                                                                                      |   |       |  |
| 46                                  | Краткий рассказ о жизни А.А.Блока. Историческая тема в творчестве поэта и в цикле стихотворений «На поле Куликовом». | 1 | 26.02 |  |
| 47                                  | Образ Родины в лирическом цикле А.А.Блока «На поле Куликовом» и в стихотворении «Россия».                            | 1 | 01.03 |  |
| <b>Творчество С.А.Есенина (3ч.)</b> |                                                                                                                      |   |       |  |
| 48                                  | Краткий рассказ о С.А.Есенине . «Пугачев» - драматическая поэма на историческую тему.                                | 1 | 5.03  |  |
| 49                                  | Образ Пугачева как предводителя восстания в поэме С.Есенина , в фольклоре и произведениях А.С.Пушкина.               | 1 | 12.03 |  |
| 50                                  | Развитие речи. Выразительное чтение наизусть.                                                                        | 1 | 15.03 |  |
| <b>Творчество И.С.Шмелева (1ч.)</b> |                                                                                                                      |   |       |  |
| 51                                  | Слово о писателе И.С.Шмелеве. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.                     | 1 | 19.03 |  |

| <b>Писатели улыбаются</b>                |                                                                                                                                                         |   |       |  |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
| <b>Творчество А.Осоргина(1ч.)</b>        |                                                                                                                                                         |   |       |  |
| 52                                       | Личность и творчество писателя М.А.Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»                                                      | 1 | 22.03 |  |
| <b>Журнал «Сатирикон» (1ч.)</b>          |                                                                                                                                                         |   |       |  |
| 53                                       | Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». Автор журнала и ведущая одной из его рубрик – Тэффи, ее рассказ «Жизнь и воротник» | 1 | 5.04  |  |
| <b>Творчество М.М.Зощенко (1ч.)</b>      |                                                                                                                                                         |   |       |  |
| 54                                       | Писатель – сатирик М.М.Зощенко, смешное и грустное в его рассказе «История болезни»                                                                     | 1 | 9.04  |  |
| <b>Творчество А.Т.Твардовского (3ч.)</b> |                                                                                                                                                         |   |       |  |
| 55                                       | Краткий рассказ о А.Т.Твардовском. История создания поэмы «Василий Теркин».                                                                             | 1 | 12.04 |  |
| 56                                       | Новаторский характер образа Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.                               | 1 | 16.04 |  |
| 57                                       | Особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы «Василий Теркин».<br><br>Р/р Выразительное чтение                                                   | 1 | 19.04 |  |

|                                                          |                                                                                                                             |          |       |       |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|-------|
|                                                          | стихотворений наизусть                                                                                                      |          |       |       |
| <b>Творчество А.П. Платонова (1ч.)</b>                   |                                                                                                                             |          |       |       |
| 58                                                       | Краткий рассказ о писателе А.П. Платонове. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».                                | 1        | 23.04 |       |
| <b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (2ч.)</b> |                                                                                                                             |          |       |       |
| 59                                                       | <b>Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне.</b>                                                | <b>1</b> | 26.04 |       |
| 60                                                       | Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.                                                                 | 1        | 3.05  | 30.04 |
| <b>Творчество В.П.Астафьева (3ч.)</b>                    |                                                                                                                             |          |       |       |
| 61                                                       | Слово о писателе В.П.Астафьеве. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»                      | 1        | 7.05  | 3.05  |
| 62                                                       | Герои и проблематика рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»                                               | 1        | 10.05 | 7.05  |
| 63                                                       | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению об отражении Великой Отечественной войны в произведениях писателей XX века. | 1        | 14.05 | 10.05 |
| <b>Стихи русских поэтов о Родине(2ч.)</b>                |                                                                                                                             |          |       |       |
| 64                                                       | Русские поэты XX века о России, родной природе.                                                                             | 1        | 17.05 |       |

|                                       |                                                                                                                             |   |       |  |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
|                                       | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.                                                                         |   |       |  |
| 65                                    | Развитие речи. Выразительное чтение наизусть.                                                                               | 1 | 21.05 |  |
| <b>Из зарубежной литературы (4ч.)</b> |                                                                                                                             |   |       |  |
| 66                                    | Рассказ о великом английском драматурге и поэте У.Шекспире. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | 24.05 |  |
| 67                                    | Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.                                     | 1 | 28.05 |  |

Всего: 67 часов (сокращено количество часов на внеклассное чтение и развитие речи.)

#### Перечень учебно – методического обеспечения:

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, – М. : Просвещение, 2013
2. Литература: 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2016
3. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004 Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе» М.: «ВАКО», 2013.
4. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2014
5. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 2015
6. /МПЗ Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс», М.; Просвещение», 2013 Фонохрестоматия к учебнику литература 8 кл. под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина.

- 7.Мультимедийное приложение к урокам литературы .
- 8.Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.